



Współfinansowane przez
Unię Europejską



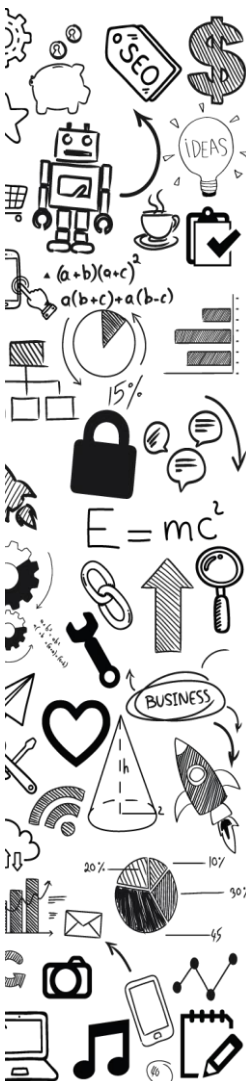
KAFFI - TO KNOW AND FACE FUNCTIONAL ILLITERACY"

NUMER PROJEKTU: 2019-1-IT02-
KA204-062395

DOBRE PRAKTYKI

GUIDEBOOK

WSPARCIE DLA NAUCZYCIELI
W ZAPOBIEGANIU
ANALFABETYZMOWI FUNKCJONALNEMU
W PRACY Z DOROSŁYMI





Spis treści

Partnerzy Projektu	5
Dobre Praktyki - nowe technologie do zwalczania analfabetyzmu funkcjonalnego... 9	9
“BADANIE LOKALNE”	9
CLASSROOM CHALLENGES	11
"PIERWSZE PODEJŚCIE DO SKŁADANIA APLIKACJI ELEKTRONICZNEJ W KSZTAŁCENIU DOROSŁYCH, DLA ANALFABETÓW CYFROWYCH"	13
UDOSTĘPNIANIE ARTYKUŁÓW	14
SZKOLENIE OSÓB BEZROBOTNYCH	15
Best practices: Verbal communication.....	18
OPOWIEŚĆ O TWOIM IMIENIU.....	18
POETRY THERAPY	22
EDUKACJA POZAFORMALNA PRAKTYKA	23
REPORTER - PRZEPROWADZANIE WYWIADU.....	25
ORIGAMI KOMUNIKACYJNE	27
DYSKUSJE NA RÓŻNE TEMATY.....	28
ZGADNIJ, KIM JESTEM	30
DOBRE praktyki: Komunikacja niewerbalna.....	32
PECS SYSTEM	32
DENTIFICATION	33
DEBATA.....	35
KOMUNIKACJA NIEWERBALNA Z MIGRANTAMI	37
POWRÓT DO TABLICZY.....	39
PREZENTACJA NA TEMAT SZCZEPIEŃ OCHRONNYCH	41
PLOTKI NIEWERBALNE.....	42
Best practices: “Creative training for the development of knowledge and skills” ...	44



"EDUKACJA PEER-TO-PEER"	44
MAPY MYŚLI	48
DOSKONALENIE UMIEJĘTNOŚCI KORZYSTANIA Z TECHNOLOGII CYFROWYCH I MEDIALNYCH POPRZEC UCZENIE SIĘ PRZEZ DOŚWIADCZENIE I KORZYSTANIE Z NARZĘDZI CYFROWYCH	53
KULTURALNA GYMKHANA W CENTRUM MADRYTU	55
METODA POZNAWCZA: DYSKUSJA.....	56
WARSZTATY Z ORGANIZACJI, OPTIMALIZACJI I EFEKTYWNOŚCI.....	57
Best practices: “ Wykorzystanie autobiografii jako narzędzia do nauczania i uczenia się w edukacji lifelongowej w ramach alfabetyzacji funkcjonalnej i edukacji nieformalnej “	59
ŻYWA BIBLIOTEKA	59
“WYKORZYSTANIE CYFROWEGO OPOWIADANIA JAKO ŹRÓDŁA UPODMIOTOWIENIA I ZAANGAŻOWANIA”	60
DZIEDZICTWO OSOBISTE	67
ETAPY PISANIA AUTOBIOGRAFII.....	70
IDENTYFIKACJA.....	72
AUTOBIOGRAPHY AS A TOOL FOR PERSONAL DEVELOPMENT WORKSHOP	78



Współfinansowane przez
Unię Europejską



KAFFI

to know and face functional illiteracy

Project Reference: 2019-1-IT02-KA204-062395

 www.facebook.com/KAFFI
<http://kaffi-project.eu/>



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



W skład partnerstwa wchodzi siedem krajów:
Włochy, Hiszpania, Słowenia, Bułgaria, Polska, Grecja i Turcja.



LA MESTA
CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS





PARTNERZY PROJEKTU



Brainer Academy (IT) oferuje szkolenia i możliwości pogłębiania wiedzy w szerokim zakresie tematów opartych głównie na wymaganiach i potrzebach kulturowych, skierowanych zarówno do dorosłych, jak i do najmłodszych. Stowarzyszenie aktywnie uczestniczy w planowaniu na poziomie lokalnym, regionalnym, krajowym i europejskim, biorąc udział w licznych konkursach dotyczących edukacji dorosłych w kontekście pozaformalnym.

<https://www.braineracademy.it/>



Współfinansowane przez
Unię Europejską



Głównym celem Stowarzyszenia "To Preserve the Woman" (BG) jest opieka i wspieranie dzieci, dziewcząt, kobiet, osób niepełnosprawnych i starszych w celu poprawy jakości życia, pracy, życia i rozwoju osobistego.

www.woman-bg.bg



WYŻSZA SZKOŁA
Biznesu i Nauk o Zdrowiu w Łodzi

Wyższa Szkoła Biznesu i Nauk o Zdrowiu (PL) jest jedną z trzech największych uczelni niepublicznych w Łodzi. Obecnie studiuje w niej ponad 1000 studentów.

www.wsbinoz.edu.pl



Εκπαίδευση Κατάρτιση Αναντιώθηση
Επαγγελματική Ημερίδα U.K.E.

E.K.A.T.I.(GR) to prywatna organizacja zajmująca się kształceniem i szkoleniem dorosłych. Jest certyfikowaną organizacją szkoleniową przez Krajową Agencję Certyfikacji Kwalifikacji i Poradnictwa Zawodowego z dobrą oceną na podstawie oceny Ministerstwa Edukacji..

www.ekati.edu.gr/ekath-ike-en





"Društvo za razvijanje prostovoljnega dela" (Stowarzyszenie Rozwoju Wolontariatu) (SI) jest organizacją pozarządową i humanitarną, która działa w interesie publicznym w dziedzinie ochrony socjalnej, kultury i młodzieży.

www.facebook.com/DRPDNM



CEPA La Mesta jest Publiczną Szkołą dla Dorosłych znajdującą się w Villanueva de la Cañada-35 km od centrum Madrytu. Szkoła posiada również sale lekcyjne w trzech innych okolicznych miejscowościach, dlatego też nazywana jest Comarcal Centres. Oferują one zarówno formalną, jak i nieformalną edukację dla uczniów powyżej 18 roku życia. Kadra i filozofia szkoły wspierają takie wartości, jak wielokulturowość, integracja i włączenie społeczne, a także świadomość ekologiczna i zrównoważony rozwój.

<https://www.educa2.madrid.org/web/centro.cepa.lamesta.villanuevadela-canada>



Centrum Edukacji Publicznej w Çekmeköy (TR), założone w celu zaspokojenia zapotrzebowania na edukację dorosłych, kontynuuje współpracę z organizacjami pozarządowymi i gminami w budynku centrum, jak również w innych miejscach w wiosce i nadal świadczy usługi w różnych dziedzinach bezpłatnie jako instytucja publiczna..

www.cekmekoyhem.meb.k12.tr



ANALFABETYZM FUNKCJONALNY

Jaka jest istota współczesnego zjawiska analfabetyzmu, jego różne rodzaje i specyfika? Jakie są przyczyny i skutki analfabetyzmu dorosłych, a także jakie są możliwości zapobiegania tym problemom?

Termin analfabetyzm definiuje się jako zjawisko, którego wskaźnikiem jest brak umiejętności czytania i pisanie oraz podstawowych umiejętności matematycznych u osób dorosłych (według kryteriów UNESCO - powyżej 15 roku życia). Analfabeta to osoba dorosła:

1. nie potrafi czytać i pisać;
2. w przenośni: nieposiadający wiedzy w danej dziedzinie; ignorant. W nowoczesnych, wysoko rozwiniętych społeczeństwach problem ten jest praktycznie marginalny w stosunku do tzw. analfabetyzmu pierwotnego. Powszechność, dostępność i obowiązek szkolny eliminują to zjawisko w sposób zasadniczy. Jednak obecnie niepokojąca jest skala analfabetyzmu wtórnego i analfabetyzmu funkcjonalnego. Ogromnym problemem jest również analfabetyzm matematyczny oraz te rodzaje analfabetyzmu, które dotyczą wybranych dziedzin wiedzy lub aktywności życiowej.

Alfabetyzm funkcjonalny to termin odnoszący się do umiejętności właściwego wykorzystania informacji i wiedzy w celu analizowania, argumentowania i skutecznego komunikowania się w procesach stawiania, rozwiązywania i interpretowania problemów w różnych sytuacjach. Analfabetyzm cywilizacyjny to nieumiejętność korzystania ze swoich praw, informacji, technologii, dóbr kultury i rozwiązań organizacyjnych. Wskaźnikami empirycznymi są zazwyczaj: rozumienie tekstów użytkowych (np. instrukcji obsługi, ulotek o lekach, rozkładów jazdy), rozumienie podstawowych pojęć, przepisów i zarządzeń, umiejętność korzystania z nowych technologii i usług informacyjnych, np. programu do rozliczania podatków, samodzielnego obliczania stopy procentowej itp.

Analfabetyzm cyfrowy - tym terminem określa się nieumiejętność korzystania z możliwości, jakie daje technologia informacyjna. Ten rodzaj nieumiejętności należy odróżnić od analfabetyzmu informacyjnego, czyli braku umiejętności korzystania z informacji, gdy za informację uznajemy zbiór oderwanych, niepowiązanych ze sobą danych. Tymczasem przekształcanie danych w informacje to logiczny proces ich hierarchizacji i łączenia.



DOBRE PRAKTYKI - NOWE TECHNOLOGIE DO ZWALCZANIA ANALFABETYZMU FUNKCJONALNEGO

“BADANIE LOKALNE”	
NAZWA	“LOCAL SURVEY”
KRAJ, ORGANIZACJA:	Hiszpania, CEPA LA MESTA
GRUPA DOCELOWA	Analizowana populacja składa się ze studentów edukacji pozaformalnej CEPA La Mesta.
SPRZĘT I INFRASTRUKTURA	✓ Badanie pisma ręcznego. Analizę statystyczną przeprowadziliśmy za pomocą darmowego programu PSPP, który dostarcza nam danych według zmiennych (wiek, płeć...). Wyniki można przedstawić w formie tabel lub grafik.
CELE	<p>Sprawdzenie, jak nasi dorośli radzą sobie z różnymi aspektami życia codziennego w technologicznym i szybko zmieniającym się świecie.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Poznanie sytuacji analfabetyzmu funkcjonalnego w naszym środowisku. 2. Skupienie pracy na aspektach, które są trudne w życiu dorosłych.
METODOLOGIA	Kwestionariusz zawiera 33 pytania zamknięte (możliwość wyboru jednej odpowiedzi, tak/nie), podzielony jest na pięć grup.



<p>OPIS PRAKTYKI/ĆWICZENIA</p>	<p>Kwestionariusz został zaprojektowany w celu zbadania sytuacji analfabetyzmu funkcjonalnego na poziomie niższym. Zawiera pytania dotyczące codziennych sytuacji w bankach i rachunkach, zdrowia, dokumentów, komunikacji i kompetencji cyfrowych. Jego wypełnienie zajmuje około 30 minut.</p>
<p>EWALUACJA</p>	<p>W jaki sposób działanie przyczyniło się do osiągnięcia celów w %? 95 Czy uczniowie byli zainteresowani zajęciami? Dość duże zainteresowanie Czy udało się dotrzymać założonego czasu? Całkowicie Ocena aktywności (od 1 do 10): 10 Liczba zaangażowanych uczniów: 160</p>
<p>LINKI</p>	<p>https://www.educa2.madrid.org/web/centro.cepa.lamesta.villanuevadelacana-ada/proyecto-erasmus-</p>



CLASSROOM CHALLENGES

TYTUŁ	“CLASSROOM CHALLENGES”
KRAJ, ORGANIZACJA:	HISZPANIA, CEPA LA MESTA
GRUPA DOCELOWA	Osoby dorosłe związane z różnicami w dostępie do technologii cyfrowych w narzędziach multimedialnych
SPRZĘT I INFRASTRUKTURA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Telefon komórkowy, ✓ komputer, laptop, oprogramowanie i połączenie internetowe
CELE	Poznanie trudności osób dorosłych w życiu codziennym i ukierunkowywanie działań nauczycieli.
METODOLOGIA	Poznanie analfabetyzmu funkcjonalnego poprzez ćwiczenia praktyczne.
OPIS PRAKTYKI/ĆWICZE NIA	<p>ANGLICYZMY: Tekst w języku hiszpańskim zawiera pewne anglicyzmy. Poprzez pytania próbujemy odkryć stopień globalnego zrozumienia tego tekstu.</p> <p>APLIKACJE MOBILNE: Zainstaluj na swoim telefonie aplikację, która działa jak szkło powiększające i naucz się jej używać.</p> <p>FORMULARZE I ZAKUPY ONLINE: trzy różne ziałania, w których uczniowie będą musieli zapłacić lub zarejestrować się przez Internet. Postawiliśmy przed nimi wyzwanie w trzech różnych sytuacjach:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rejestracja do egzaminu CCSE, który jest egzaminem pozwalającym uzyskać obywatelstwo hiszpańskie, przeprowadzanym przez El Instituto Cervantes. - Kupno i opłacenie biletu do kina. - Zapłacenie mandatu za ograniczenie prędkości.



<p>EWALUACJA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • W jaki sposób działanie pozwoliło osiągnąć cele w %? 90 • Czy uczniowie byli zainteresowani zajęciami? Bardzo zainteresowani • Czy udało się dotrzymać założonego czasu? We wszystkich przypadkach czas był wystarczający. • Ocena aktywności (od 1 do 10): 9 • Liczba zaangażowanych uczniów: 160
<p>LINKI</p>	<p>https://expertclick.org/ https://play.google.com/store/apps/details?id=com.hantor.CozyMag&hl=en_US https://examen.es/cervantes.es/es/manu-al-ccse-2021 https://cine.entradas.com/ https://sede.dgt.gob.es/es/multas/</p>



"PIERWSZE PODEJŚCIE DO SKŁADANIA APLIKACJI ELEKTRONICZNEJ W KSZTAŁCENIU DOROSŁYCH, DLA ANALFABETÓW CYFROWYCH".

TYTUŁ	“Pierwsze podejście do składania aplikacji elektronicznej w kształceniu dorosłych dla analfabetów cyfrowych”
KRAJ / ORGANIZACJA:	GRECJA, EKATH
GRUPA DOCELOWA	Mieszkańcy obszarów półwiejskich.
SPRZĘT I INFRASTRUKTURA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Kwestionariusze; ✓ KOMPUTER; ✓ Projektor;
CELE	<ul style="list-style-type: none"> • zapoznanie się z formularzami platformy online; • złożenie wniosku online.
METODOLOGIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Swobodna ekspresja stażystów 2. Dyskusje - pytania 3. Komputer - połączenie z łączami internetowymi 4. Wyniki wyjściowe: aplikacja w formie elektronicznej i drukowanej
OPIS PRAKTYKI / ĆWICZENIA	<p>Etapy składania wniosku elektronicznego:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wyszukaj na stronie • Otwórz pole szkoleń • Wybierz dziedzinę dotyczącą osób bezrobotnych • Otwórz formularz zgłoszeniowy <ul style="list-style-type: none"> - Wypełnij swoje dane - Wyślij • - Wydrukuj wniosek



EWALUACJA	<p>Proces kształcenia osób z problemem analfabetyzmu funkcjonalnego jest ułatwiony, gdy technologia cyfrowa jest wykorzystywana w prosty i zrozumiały sposób w całym procesie kształcenia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wyniki ewaluacji pokazują, że 87% uczestników jest zadowolonych z przyjętej metodologii i wyznaczonych celów. • 93% uczestników uważa, że ta metodologia im pomogła, ponieważ jest ona jednocześnie teoretyczna i praktyczna.
------------------	---

UDOSTĘPNIANIE ARTYKUŁÓW

TYTUŁ	“UDOSTĘPNIANIE ARTYKUŁÓW”
KRAJ / ORGANIZACJA:	TURCJA / CEKMEKOY PUBLIC TRAINING CENTER
GRUPA DOCELOWA	Trenerzy i edukatorzy
SPRZĘT I INFRASTRUKTURA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Artykuły naukowe, ✓ Komputer, ✓ Web
CELE	Rozwijanie umiejętności badawczych. Kształtowanie świadomości na temat przedmiotu projektu. Upowszechnianie opracowań projektowych na poziomie instytucjonalnym.



METODOLOGIA	Czytanie, badanie, dyskusja
OPIS PRAKTYKI / ĆWICZENIA	Dokonano przeglądu literatury na temat edukacji pozaformalnej i alfabetyzacji funkcjonalnej. Zebrano artykuły napisane w języku tureckim i angielskim. Rozprowadzono je wśród pracowników instytucji (10 osób). Na podstawie zebranych informacji przygotowano prezentacje i zorganizowano spotkanie informacyjne z udziałem wszystkich pracowników instytucji.
EWALUACJA	Jest to ćwiczenie podnoszące świadomość uczestników szkoleń i edukatorów w kontekście alfabetyzacji funkcjonalnej. Uczenie się w grupie miało na celu umożliwienie dyskusji nad wnioskami z artykułów naukowych. Omawianie złożonych artykułów poprzez ich uproszczenie sprawiło, że proces ten stał się bardziej funkcjonalny.

SZKOLENIE OSÓB BEZROBOTNYCH	
TITLE	Szkolenie osób bezrobotnych w zawodach pomocniczych / zawodów pomocniczych / SA-PA / w usługach opieki społecznej osób zagrożonych wykluczeniem społecznym / izolacją
KRAJ / ORGANIZACJA:	ASSOCIATION "TO PRESERVE THE WOMAN", BULGARIA



GRUPA DOCELOWA	Grupę docelową stanowią osoby nieaktywne zawodowo, które nie uczestniczą w kształceniu i szkoleniu, w wieku 18-64 lat. Minimum 40 osób jest objętych projektem. Dorośli, którzy nie pracują lub nie uczą się, nie są aktywni zawodowo i nie szukają pracy oraz możliwości zatrudnienia lub włączenia do środowiska pracy;
SPRZĘT I INFRASTRUKTURA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ materiały metodyczne - mapy, ankiety, ✓ komputer, biała tablica interaktywna, przybory piśmiennicze - długopisy, kolorowe kartki
CELE	<ul style="list-style-type: none"> • Wspieranie osób i grup społecznych w walce z wykluczeniem społecznym i nierównością; • Wspieranie osób, które mają prawo dostępu do zatrudnienia i samozatrudnienia; • Wspieranie osób, które mają prawo dostępu do zatrudnienia i samozatrudnienia; • Zapobieganie analfabetyzmowi funkcjonalnemu wśród ludności; • Zapewnienie dostępu do uczestnictwa w życiu społecznym Wspólnoty oraz możliwości bycia równymi i aktywnymi obywatelami.
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Metoda konkretnych sytuacji (studium przypadku) • Przypadek • Burza mózgów • Odgrywanie ról • Metody sytuacyjne



<p>OPIS PRAKTYKI / ĆWICZENIA</p>	<p>Działalność i formy szkolenia:</p> <p>1) Odbywają się szkolenia miesięczne w 2 modułach w formie wykładów (część teoretyczna / część praktyczna);</p> <p>1) 2) 3 rodzaje szkoleń: wstępne, grupowe i indywidualne - każdy z bezrobotnych przechodzi przez każdy z etapów. Po otrzymaniu wniosku od osoby chcącej pracować/opiekować się osobą niepełnosprawną, musi ona wypełnić dokumenty aplikacyjne - kartę uczestnictwa oraz kwestionariusz przychodzący, określający status osoby bezrobotnej, z którego wynikają kwalifikacje edukacyjne, dotychczasowe doświadczenie w dziedzinie opieki społecznej, nastawienie do pracy z osobą niepełnosprawną/zagrożoną, chęć zdobycia dodatkowych kwalifikacji, mobilność.</p>
<p>EWALUACJA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obserwuje się wysoki poziom satysfakcji emocjonalnej i duchowej uczestników kursu; • Śródsesemestralna ustna informacja zwrotna; • Końcowa informacja zwrotna na koniec z pytaniami".



BEST PRACTICES: VERBAL COMMUNICATION

OPOWIEŚĆ O TWOIM IMIENIU	
TYTUŁ	“OPOWIEŚĆ O TWOIM IMIENIU”
KRAJ / ORGANIZACJA:	EKPEDEYSI KATARTISI ANAPTYXI TECH- NOLOGIES IPIROU I.K.E - GRECJA
GRUPA DOCELOWA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 10 osób dorosłych, analfabetów funkcjonalnych, ✓ w wieku 20-40 lat ✓ Czas trwania: 30 minut <p>Przydatne dla : Zajęcia na przełamanie lodów w pierwszy dzień zajęć</p>
SPRZĘT I INFRASTRUKTURA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Kartka papieru ✓ Długopis ✓ Tablica ✓ 2 minuty na osobę na podzielenie się historią ✓ Dobry nastrój



<p>CELE</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pomoc w skutecznym komunikowaniu się z wykorzystaniem umiejętności werbalnych. 2. Pomoc w rozpoznawaniu części mowy. 3. Pomaganie w budowaniu umiejętności komunikacyjnych poprzez proste okazje do mówienia. 4. Zapewnienie działań komunikacyjnych. 5. Jest to ćwiczenie mające na celu rozwijanie empatii i zaufania wśród rówieśników. Jest to prosta czynność, która pomaga także wzmocnić relacje między rówieśnikami w klasie. stymuluje umiejętność ustnego wyrażania myśli, uczuć, faktów i opinii. 6. Udział w dyskusji w klasie 7. Odbieranie informacji i stosowanie ich w życiu codziennym 8. Dać poczucie różnorodności kultur, tożsamości i historii, które uczniowie przynoszą ze sobą do klasy 9. Pomóc w budowaniu wspólnoty poprzez nadanie uczniom imion, które mają dla nich szczególne znaczenie
<p>METODOLOGIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Jedna grupa licząca 10 osób ✓ Pary w grupie ✓ Opowiadanie ✓ Dyskusja: Poproś każdą grupę o podzielenie się ✓ najciekawszą historią, jaką usłyszeli.



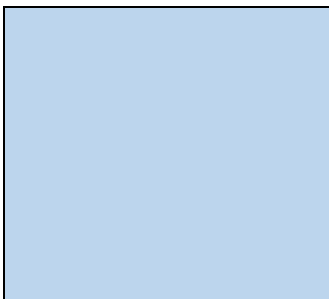
OPIS PRAKTYKI/ ĆWICZENIA

Poproś uczniów, aby usiedli w kręgu lub przy biurkach/stolikach. Wprowadź ćwiczenie:

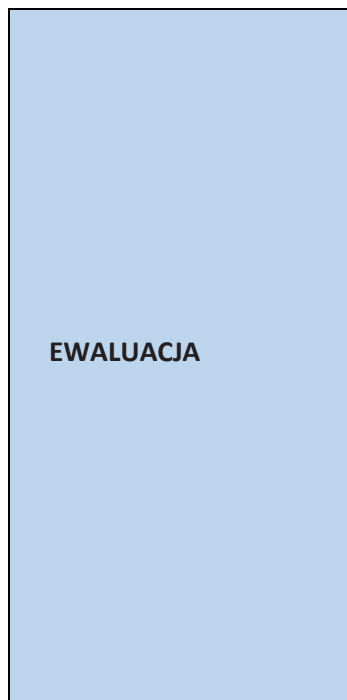
- ✓ Dzisiaj opowiemy krótką historię związaną z jakimś aspektem naszego imienia.
- ✓ Wyjaśnij uczniom, że mogą opowiedzieć historię swojego imienia lub drugiego imienia.
- ✓ Jeśli wolą, mogą też wymyślić historię związaną z ich imieniem. (Zdejmuje to presję z osób, które nie mają żadnej historii do opowiedzenia).
- ✓ Modeluj proces, opowiadając historię swojego imienia jako przykład.
- ✓ Następnie daj uczniom chwilę na zastanowienie się nad historią, którą chcieliby się podzielić z większą grupą.
- ✓ Następnie podziel grupę na pary i poproś, aby każda para wybrała jedną osobę, która jako pierwsza podzieli się swoją historią. Wszyscy uczniowie opowiadają swoje historie w tym samym czasie.
- ✓ Po dwóch minutach poproś, aby pary zamieniły się miejscami, a druga osoba opowiedziała swoją historię.
- ✓ Po tym, jak każda z osób w parze podzieli się swoją historią, cała grupa zbiera się razem, aby zastanowić się nad przebiegiem zajęć.
- ✓ W zależności od możliwości i czasu, po powrocie do grupy każdy uczestnik pary może przedstawić swojego partnera i podzielić się krótkim opisem usłyszanego historii lub grupa może przejść bezpośrednio do refleksji nad szerszym ćwiczeniem bez dodatkowego dzielenia się historiami..

Ewentualne nauczanie:

- ✓ Możesz opowiedzieć historię dowolnego elementu swojego imienia.
- ✓ Staraj się być zwięzły w swojej opowieści.
- ✓ Zwróć uwagę na mowę ciała opowiadającego. Jak



wyglądamy, gdy opowiadamy osobistą historię? Co zmienia się w naszym głosie, ciele i kontakcie wzrokowym?



EWALUACJA

RODZAJ OCENY: na zakończenie kursu

OPIS: Ankieta

- ✓ *Co zauważyłeś/aś o sobie, uczestnicząc w tym ćwiczeniu?*
- ✓ *Skąd pochodzą nasze imiona? Czy zauważyliśmy jakieś wspólne motywy?*
- ✓ *Jeśli miałeś okazję nadać imię (lub pomóc komuś nadać) nowemu rodzeństwu, zwierzątku, lalce itp.*
- ✓ *Co mówią nam imiona? Czy są one ważne? Dlaczego lub dlaczego nie?*

Nauki społeczne i historia:

- ✓ *Dowiedz się, dlaczego niektóre imiona są popularne w różnych okresach. Jak nazywamy dzieci i dlaczego? Zastanów się, jak kultura, rasa/pochodzenie etniczne i językowe wpływają na używane przez nas imiona.*

SPRZĘT: KOMPUTER, KWESTIONARIUSZ



POETRY THERAPY	
TYTUŁ	POETRY THERAPY
KRAJ / ORGANIZACJA:	BULGARIA, ASSOCIATION "TO PRE-SERVE THE WOMEN"
GRUPA DOCELOWA	✓ 15 starszych kobiet w wieku od 64 do 90 la
SPRZĘT I INFRASTRUKTURA	✓ Papier, ołówek, multimedia, komputer, flipchart, wewnątrz lub na zewnątrz budynku
CELE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ emotional impact; ✓ rozwój umysłowy; ✓ trening pamięci; ✓ odporność psychiczna; ✓ komunikacja; ✓ minimalizowanie stresu; ✓ twórcze myślenie; ✓ rozwijanie empatii; ✓ performanc;
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ praca indywidualna i grupowa; ✓ występy przed publicznością; ✓ spotkanie znanych autorów; ✓ dyskusja; ✓ analizowanie;



<p>OPIS PRAKTYKI / ĆWICZENIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pracujemy w małych grupach nad określonym z góry tematem. ✓ Nasi użytkownicy muszą pracować indywidualnie w domu; ✓ Następnie dyskutujemy i analizujemy; ✓ Czasami organizujemy konkursy ✓ i publikujemy najlepsze z nich;
<p>EWALUACJA</p>	<p>TYP EWALUACJI: codzienna / śródkresowa /końcowa</p> <p>OPIS: po każdej sesji każdy użytkownik dzieli się swoimi emocjami, przemyśleniami i odczuciami</p> <p>SPRZĘT: komunikacja werbalna</p>

<p>EDUKACJA POZAFORMALNA PRAKTYKA</p>	
<p>TYTUŁ</p>	<p>NON FORMAL EDUCATION PRACTISE</p>
<p>KRAJ / ORGANIZACJA:</p>	<p>WŁOCHY - BRAINERY ACADEMY</p>
<p>GRUPA DOCELOWA</p>	<p>10 UCZESTNIKÓW / WIEK: KAŻD</p>
<p>SPRZĘT I INFRASTRUKTURA</p>	<p>Nic szczególnego</p>



<p>CELE</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie umiejętności życiowych 2. Zrozumienie potrzeb uczniów 3. Wzmocnienie spójności społecznej
<p>METODOLOGIA</p>	<p>Jest to elastyczny sposób nauczania (program jest stale modyfikowany w zależności od potrzeb uczniów), ponieważ w centrum tego nauczania znajduje się osoba (uczeń), a nie program. Metodologia ta może być stosowana do wszystkich przedmiotów szkolnych i pokonuje wszelkie bariery wśród uczniów.</p>
<p>OPIS PRAKTYKI / ĆWICZENIA</p>	<p>Nauczyciel przedstawia temat dnia i pyta uczniów, co wiedzą na ten temat. Uczniowie udzielają odpowiedzi na podstawie swoich doświadczeń i wiedzy. Zadaniem nauczyciela jest teraz uporządkowanie i uzupełnienie argumentacji; w ten sposób temat zostanie w pełni zrealizowany dzięki wspólnemu i satysfakcjonującemu wszystkim uczestnictwu.</p> <p>W ten sposób temat zostanie w pełni zrealizowany dzięki wspólnemu i satysfakcjonującemu wszystkim uczestnictwu.</p>
<p>EWALUACJA</p>	<p>TYP OCENY: codzienna OPIS: ocena subiektywna</p>



REPORTER - PRZEPROWADZANIE WYWIADU

TYTUŁ	REPORTER - MAKING INTERVIEW
KRAJ / ORGANIZACJA:	WSBINOZ , POLSKA
GRUPA DOCELOWA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Około 20 uczestników, pracujących w parach, wiek - 15 lat +
SPRZĘT I INFRASTRUKTURA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ papier, ołówek ✓ urządzenie elektroniczne (laptop, telefon komórkowy itp.) - w przypadku działań on-line
CELE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ trening aktywnego słuchania, ✓ szkolenie z zadawania pytań, ✓ trening zbierania informacji, ✓ trening budowania relacji z rozmówcą
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ praca w parach
OPIS PRAKTYKI/ĆWICZENIA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Zadanie polega na przeprowadzeniu ze sobą wywiadu. ✓ Jedna z osób w parze jest reporterem. Zadaniem reportera jest zdobycie jak największej ilości ciekawych informacji o swoim rozmówcy. Mają czas na przygotowanie pytań i określenie tematów rozmowy. Czas na przeprowadzenie wywiadu może być ograniczony, np. do 10 minut.



<p>OPIS PRAKTYKI/ĆWICZENIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Czas na przeprowadzenie wywiadu może być ograniczony, np. do 10 minut. ✓ W następnej fazie osoby w parach zamieniają się rolami, tak że druga osoba jest reporterem i przeprowadza wywiad. ✓ Po zakończeniu wywiadów wszyscy reporterzy przedstawiają całej grupie osoby, z którymi rozmawiali, i dzielą się z nimi ciekawymi informacjami, które uzyskali. ✓ Dyskusja końcowa: Czy trudno było Ci określić obszary rozmowy i pytania? Czy teraz pytalibyście o coś innego? Czy zmienilibyście coś w sposobie zadawania pytań? Czy jesteście zadowoleni z Waszej pracy? itp. ✓ Alternatywna wersja: ✓ Reporter może przeprowadzić wywiad z osobą w określonej roli, np. zgodnie z zawodem roli społecznej. Albo na konkretny temat, np. o nauce on-line.
<p>EWALUACJA</p>	<p>OPIS: każdy uczestnik ma na odwrocie białą kartkę papieru, na której pozostali piszą pozytywne informacje dla niego/o nim</p> <p>UWAGI: Jeśli chcesz, możesz podzielić się nimi w grupie, możesz też zachować je tylko dla siebie. Jeśli chcesz, możesz zgadnąć, kto napisał do Ciebie kilka pozytywnych zdań.</p> <p>SPRZĘT: papier (biały, samoprzylepne karteczki itp.), coś do pisania (kolorowe mazaki).</p>



ORIGAMI KOMUNIKACYJNE	
TYTUŁ	COMMUNICATION ORIGAMI
KRAJ / ORGANIZACJA:	DRPD, SŁOWENIA
GRUPA DOCELOWA	✓ 10 uczestników, w wieku 20-35 lat
SPRZĘT I INFRASTRUKTURA	✓ papier, pióro
CELE	✓ Rozwijanie empatii, uwzględnianie innych punktów widzenia, rozwijanie umiejętności komunikacyjnych i negocjacyjnych.
METODOLOGIA	✓ praca w grupach
OPIS PRAKTYKI/ĆWICZENIA	<ul style="list-style-type: none"> • Rozdaj po jednym arkuszu papieru o standardowym rozmiarze papieru (8,5 x 11 cali) dla każdego uczestnika. • Powiedz uczestnikom, że będziesz ze będziesz ich instruował, jak krok po kroku złożyć kartkę papieru w kształt origami. • Poinformuj uczestników, że w trakcie wykonywania instrukcji muszą mieć zamknięte oczy i usta, nie wolno im patrzeć na papier ani zadawać pytań wyjaśniających. • Podaj grupie instrukcje jak złożyć papier w wybrany kształt origami.



<p>OPIS PRAKTYKI /ĆWICZENIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Po udzieleniu wszystkich instrukcji każdy musi otworzyć oczy i porównać swój kształt z zamierzonym. Prawdopodobnie okaże się, że każdy kształt jest nieco inny! Aby zwrócić na to uwagę, odwołaj się do poniższych punktów i pytań: ✓ Zwróć uwagę, że każdy papier wygląda inaczej, mimo że dałeś wszystkim takie same instrukcje. Co to oznacza? ✓ Zapytaj grupę, czy Twoim zdaniem wyniki byłyby lepsze, gdyby mieli otwarte oczy lub mogli zadawać pytania.
<p>EWALUACJA</p>	<p>RODZAJ OCENY: na zakończenie warsztatu OPIS: ponieważ warsztaty te mają na celu rozwijanie empatii, uczestnicy będą mogli zmierzyć, jak czuli się podczas warsztatów pod względem emocjonalnym, słuchając i ufając słownym wskazówkom, jak bardzo były one jasne i przejrzyste. SPRZĘT: biała tablica, marker lub papier i długopis</p>

<p>DYSKUSJE NA RÓŻNE TEMATY</p>	
<p>TYTUŁ</p>	<p>DISCUSSING ON DIFFERENT TOPICS</p>



KRAJ / ORGANIZACJA:	ÇEKMEKÖY PUBLIC TRAINING CENTER - TURCJA
GRUPA DOCELOWA	✓ nauczyciele i stażyści
SPRZĘT I INFRASTRUKTURA	✓ Książka tematyczna ✓ Dostęp do platformy ZOOM
CELE	✓ doskonalenie umiejętności mówienia i empatii ✓ aktywne słuchanie ✓ bycie częścią społeczności
METODOLOGIA	✓ dyskusja, pytania i odpowiedzi
OPIS PRAKTYKI/ĆWICZENIA	✓ dwa razy w tygodniu w czwartek i w niedzielę - spotkanie online ✓ wybrać temat z książki i omówić go ✓ czytanie i słuchanie ✓ uczestnicy wyrażają własne pomysły
EWALUACJA	RODZAJ OCENY: co tydzień OPIS: czytanie i omawianie UWAGI: jest bardzo przydatna i zabawna



ZGADNIJ, KIM JESTEM	
TYTUŁ	GUESS WHO I AM - dostosowane do treści tematu, z którym pracujemy z uczniami.
KRAJ / ORGANIZACJA:	HISZPANIA - CEPA LA MESTA
GRUPA DOCELOWA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Wszyscy uczestnicy / cała klasa podzielona na grupy. ✓ Wiek: od 7 do 99 lat
SPRZĘT I INFRASTRUKTURA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Wewnątrz lub na zewnątrz - oba miejsca są odpowiednie do tego ćwiczenia. ✓ Małe karteczki samoprzylepne/taśma do przyklejenia na czoło/ karteczki samoprzylepne.
CELE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dobra zabawa podczas nauki i rozwijania umiejętności werbalnych (komunikacja ustna). ✓ Poszerzenie słownictwa związanego ✓ tematu. ✓ Wybrać odpowiednie słownictwo do opisu każdej karty, biorąc pod uwagę zasady i ograniczenia gry. ✓ Utrwalenie struktury gramatycznej ✓ formy pytającej. ✓ Zwiększenie umiejętności społecznych. ✓ Lepsza komunikacja / socjalizacja
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ praca w parach ✓ ćwiczenia w mówieniu



<p style="text-align: center;">OPIS PRAKTYKI/ĆWICZENIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Nauczyciel wyjaśnia klasie, że będą wykonywać ćwiczenie sprawdzające sprawność mówienia. ✓ Zadanie nosi nazwę "Zgadnij, kim jestem" i jest adaptacją gry "Kto jest kim/Taboo". ✓ Klasa zostaje podzielona na pary. Nauczyciel rozdaje każdej parze po 2 karty, tak aby każda grupa miała parę kart ze słowem lub obrazkiem. Uczeń musi położyć lub umieścić kartę na czole, ale nie może zobaczyć słowa/obrazka, lecz musi odgadnąć jego znaczenie. ✓ Uczeń może w danym momencie zadawać tylko PYTANIA TAK/NIE/zamknięte, aby odgadnąć, czy jest przedmiotem, zwierzęciem, sławną osobą itp. ✓ Uczeń ma ograniczony czas (2 minuty). ✓ Im mniej pytań i im szybciej uczeń odgadnie budowę karty ✓ pytania
<p style="text-align: center;">EWALUACJA</p>	<p>RODZAJ OCENY: Podczas zajęć i po ich zakończeniu.</p> <p>OPIS: Rubryka w skali od 1 do 4 opisująca każdy element i wykonanie każdej sytuacji.</p> <p>UWAGI:</p> <p>SPRZĘT: Arkusz z rubrykami. Laptop.</p>



DOBRE PRAKTYKI: KOMUNIKACJA NIEWERBALNA

PECS SYSTEM	
TYTUŁ	Osoby niewerbalne z zaburzeniami ze spektrum autyzmu korzystają z systemu PECS (system z obrazkami).
KRAJ / ORGANIZACJA:	ASSOCIATION "TO PRESERVE THE WOMAN", BUŁGARIA
GRUPA DOCELOWA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ dzieci w wieku od 4 do 18 lat, dzieci z zaburzeniami ze spektrum autyzmu, podejście indywidualne
SPRZĘT I INFRASTRUKTURA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ obrazki z różnymi działaniami, emocjami, zawodami, przedmiotami
CELE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ lepsza komunikacja, socjalizacja,
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ System PECS, podejście indywidualne
OPIS PRAKTYKI/ĆWICZENIA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Najpierw pokazujemy obrazek, wymawiamy go, powtarzamy i oczekujemy, że zostanie on użyty w konkretnej sytuacji. ✓ Przykład: gdy dziecku chce się pić, pokazujemy obrazek ze szklanką wody.



EWALUACJA	TYP EWALUACJI: Ewaluacja 6-miesięczna OPIS: Ewaluacja składa się z kilku punktów. Na jej podstawie dokonuje się zmian w programie.
------------------	---

DENTIFICATION	
TYTUŁ	<ul style="list-style-type: none"> - ĆWICZENIE "ODGADNIJ EMOCJĘ" - ĆWICZENIE "ODKRYWANIE POSTAWY CIAŁA".
KRAJ / ORGANIZACJA:	EKPEDEYSI KATARTISI ANAPTYXI TECHNOLO- GIES IPIROU I.K.E - GRECJA
GRUPA DOCELOWA	✓ 20 osób dorosłych, analfabetów funkcjonalnych
SPRZĘT I INFRASTRUKTURA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ zajęcia w pomieszczeniu lub na zewnątrz ✓ stolik, pudełko, pakiet kart z emocjami ✓ Dobry nastrój!
CELE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Wzmocnienie/poprawienie umiejętności uczniów w zakresie wykonywania lub odgrywania różnych czynności. ✓ Rozwijanie komunikacji niewerbalnej. ✓ Pomóc uczniom rozpoznawać komunikację niewerbalną pochodzącą od innych partnerów. ✓ Identyfikowanie i rozpoznawanie słownictwa (emocje, gesty ciała itp.). ✓ Pomoc i umożliwienie uczniom wyrażania i rozwijania uczuć, poszerzanie zasobu słownictwa, czasowników itp



<p>METODOLOGIA</p>	<p>Ćwiczenie "Zgadnij, jaka to emocja"</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Podzielcie grupę na dwa zespoły. 2. Połóżcie na stole pakiet karteczek, na każdej z nich zapisana jest określona emocja. 3. Poproś uczestnika z grupy A, aby wziął wierzchnią kartę ze stołu i odegrał (pantomimicznie) emocję dla swojej grupy. Należy to zrobić w określonym czasie (np. minuta lub dwie). 4. Jeśli grupa A prawidłowo odgadnie emocję, 5. otrzymuje dziesięć punktów. 6. Teraz poproś uczestnika z grupy B, aby odegrał jakąś emocję; przyznaj odpowiednio punkty. 7. Wymieniajcie się możliwościami odgrywania scenek między obiema grupami. 8. Po 20-30 minutach odgrywania scenek i zgadywania, ogłoś czas i wskaż zwycięską drużynę na podstawie sumy punktów. 9. Jeśli w grupie panuje szczególna rywalizacja, można rozważyć przyznanie nagrody dla zwycięskiej drużyny!
<p>OPIS PRAKTYKI / ĆWICZENIA</p>	<p>Ćwiczenie "Badanie postawy ciała"</p> <p>Gracze mają za zadanie przejść się po sali. Co około pół minuty prowadzący grę proponuje postawę, którą gracze muszą przyjąć. Na przykład, mogą "chodzić jak żółw" lub "stać jak krewetka". Poproś uczestników, aby zwrócili uwagę na to, jak czują się w różnych pozycjach. Następnie zastanów się nad postawami, zadając pytania, np: która postawa sprawiła, że poczułeś się bardzo przestraszony? w której czułeś się najsilniejszy?"</p>



EWALUACJA	<p>RODZAJ EWALUACJI: na zakończenie zajęć OPIS: kwestionariusz UWAGI: Możemy też poprosić o podzielenie się informacją zwrotną np. w jednym zdaniu. SPRZĘT: Komputer, kwestionariusz Google</p>
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 2 podzielone grupy dla pierwszego zadania ✓ opowiadanie ✓ pantomima ✓ odgrywanie ról; gesty

DEBATA	
TYTUŁ	DEBATE
KRAJ / ORGANIZACJA:	WŁOCHY - BRAINERY ACADEMY
GRUPA DOCELOWA	<p>Zajęcia zostały stworzone na potrzeby projektu, którego uczestnikami byli partnerzy. W zajęciach wzięło udział 12 osób. Były to osoby w wieku 50 lat +</p>
SPRZĘT I INFRASTRUKTURA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ nic specjalnego
CELE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Głównym celem jest pokazanie, jak ważna jest krytyczna myśl



<p>METODOLOGIA</p>	<p>✓ Dyskusja, burza mózgów</p>
<p>OPIS PRAKTYKI/ĆWICZENIA</p>	<p>Nauczyciel" podaje temat/zdanie/wiadomość. Uczestnicy zostają podzieleni na dwie grupy (wybierają je dobrowolnie). Grupy będą wyrażać przeciwstawne poglądy. Uczestnicy (uczniowie) będą badać i poszukiwać informacji na poparcie swoich argumentów (czas będzie przeznaczony na badania), a następnie przedyskutują między sobą wyniki badań i zdecydują, jak je przedstawić. W debacie biorą udział sędziowie (nauczyciel), którzy oceniają debatę i przyznają/sprawdzają czas uczestnictwa.</p>
<p>EWALUACJA</p>	<p>RODZAJ OCENY: ustalona ocena liczbowa/ punktowa OPIS: Przy ocenie brany jest pod uwagę styl prezentacji, poprawność poruszanych tematów i pomysłów, użyty język (jego skuteczność i umiejętność przekonywania).</p>



KOMUNIKACJA NIEWERBALNA Z MIGRANTAMI	
TYTUŁ	Komunikacja niewerbalna z migrantami
KRAJ / ORGANIZACJA:	SŁOWENIA, DRPD
GRUPA DOCELOWA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 8-12(40-60) praca w grupach, indywidualna, uczniowie szkoły podstawowej, pochodzący z kraju, w którym nie ma podobieństw językowych
SPRZĘT I INFRASTRUKTURA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Karty obrazkowe, gesty, mimika, gesty rąk, rysowanie... ✓ Materiały: papier, długopis, karty obrazkowe.
CELE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ udzielanie informacji ✓ próbując przekazać swoje myśli i potrzeby ✓ krok w kierunku jeszcze szybszej nauki języka szybciej ✓ tworzenie pozytywnej atmosfery ✓ czują się mile widziani dzięki naszym uśmiechom i okazywaniu starań, by im pomóc
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ praca w grupach lub praca indywidualna ✓ warsztaty kreatywne (rysunki na określony temat, które mogą pokazać opinię na jego temat) ✓ warsztaty fotograficzne



<p style="text-align: center;">OPIS PRAKTYKI/ĆWICZENIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 1 krok-przygotuj karty obrazkowe ✓ 2 krok - pokaż je użytkownikom ✓ 3 krok - poproś ich, aby powiedzieli Ci, co oznacza in w ich języku ✓ 4 krok - powiedz im, co to znaczy w języku, którego się uczą, a następnie naśladow ten konkretny czasownik lub rzeczownik ✓ Upewnij się, że jest to interesujące i relaksujące.
<p style="text-align: center;">EWALUACJA</p>	<p>RODZAJ OCENY: codziennie, ponieważ jest to nauka nowego języka i posługiwanie się nim w codziennej komunikacji</p> <p>OPIS: dajemy uczniom wypisane słowa i prosimy, by je narysowali lub pokazali (sprawdzenie zrozumienia)</p> <p>UWAGI: w ten sposób sprawdzamy, czy uczniowie zrozumieli lekcję i czy wiedzą, jak wykorzystać zdobytą wiedzę w życiu codziennym.</p> <p>SPRZĘT: papier, długopis i przedmioty codziennego użytku</p>



POWRÓT DO TABLICY	
TYTUŁ	POWRÓT DO GRY - Zgadywanka
KRAJ / ORGANIZACJA:	HISZPANIA - CEPA LA MESTA
GRUPA DOCELOWA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ W zależności od liczby uczniów możemy tworzyć grupy od 3-4 osób do 5-6 osób. Przedział wiekowy obejmuje od 18 do 99 lat.
SPRZĘT I INFRASTRUKTURA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tablica/tablica czarna/tablica inteligentna do wyświetlania flashcards. ✓ Krzesła i stół.
CELE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Rozwijanie komunikacji niewerbalnej. ✓ Identyfikowanie i rozpoznawanie słownictwa (emocje, gesty ciała itp.). ✓ Pomaganie uczniom w rozpoznawaniu komunikacji niewerbalnej pochodzącej od innych partnerów. ✓ Zwiększenie/ poprawa zdolności uczniów do wykonywania lub odgrywania różnych czynności. ✓ Pomoc uczniom w wyrażaniu i rozwijaniu uczuć, poszerzanie zasobu słownictwa, czasowników itp.
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Praca w małych grupach ✓ drama/odgrywanie ról ✓ gesty - mimika



<p>OPIS PRAKTYKI/ĆWICZENIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ W klasie znajduje się kilka grup. Jeden z uczniów z każdej grupy jest odwrócony tyłem do tablicy, tak aby nie widział tablicy. Nauczyciel (który wcześniej przygotował zestaw flashcards, zawierający emoji, obrazki opisujące gesty ciała, różne sytuacje itp.) umieszcza na tablicy lub wyświetla na niej flashcard (np. smutek): ✓ Po pierwsze: rozpoznać, zidentyfikować i odgadnąć, jakie uczucie/słowo/etc. jest przedstawione na tablicy. ✓ 2: zacząć wyrażać i odgrywać/wykonywać za pomocą pantomimy i gestów (nie wolno używać słów ani dźwięków) to, co jest na flashcardzie, tak aby uczeń odwrócony tyłem do tablicy odgadł słowo/znaczenie/treść z wcześniej pokazanej flashcardy.
<p>EWALUACJA</p>	<p>RODZAJ EWALUACJI: podczas zajęć; w trakcie wykonywania zadań przez uczniów.</p> <p>OPIS: poprzez bezpośrednią obserwację; kwestionariusz, np. formularz Google lub podobny, po zakończeniu ćwiczenia, aby zebrać opinie, które pozwolą ulepszyć samo ćwiczenie.</p> <p>SPRZĘT: Laptop / formularz Google /</p>



PREZENTACJA NA TEMAT SZCZEPIEŃ OCHRONNYCH	
TYTUŁ	PREZENTACJA NA TEMAT SZCZEPIEŃ OCHRONNYCH
KRAJ / ORGANIZACJA:	TURCJA- ÇEKMEKÖY PUBLIC CENTER
GRUPA DOCELOWA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ w przedziale wiekowym 18-65 lat - wszystkie kursy
SPRZĘT I INFRASTRUKTURA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ aplikacje web2
CELE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ mniej zdrowych wyborów, ✓ bardziej ryzykowne zachowania, ✓ gorsze zdrowie, ✓ mniejsza samodzielność w zarządzaniu, ✓ większa liczba hospitalizacji. ✓ konsekwentne ryzyko nierówności społecznych ✓ oraz ✓ wyższe koszty opieki zdrowotnej. ✓ Planuje się przygotowanie kart informacyjnych i udostępnienie ich w Internecie, aby pomóc naszym stażystom w przezwyciężeniu ewentualnych negatywnych skutków braku wiedzy na temat zdrowia i szczepień. <p>Ponadto można zorganizować dyskusję online z partnerami projektu na temat etycznego dostępu do szczepionek w ramach edukacji zdrowotnej i wiedzy o szczepionkach.</p>



METODOLOGIA	✓ warsztaty grupowe - dyskusja online
OPIS PRAKTYKI/ĆWICZENIA	✓ Przedstawiono prezentację na temat znajomości szczepień przy użyciu PPT. Ustalono wstępne przygotowania. Celem jest stworzenie fiszek na temat znajomości szczepionek przy użyciu narzędzi Web 2. Uzyskał informacje na temat zdrowia i znajomości szczepień za pomocą flashcards.
EWALUACJA	✓ Używając kart flash, każdy uczestnik zbierał punkty i w ten sposób miał szansę ocenić siebie i innych.

PLOTKI NIEWERBALNE	
TYTUŁ	PLOTKI NIEWERBALNE
KRAJ / ORGANIZACJA:	POLSKA, WSBINOZ
GRUPA DOCELOWA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Każda grupa wiekowa - od 7 lat wzwyż ✓ Od 4 do 10 uczestników ✓ W zależności od czasu, liczba uczestników może być ograniczona.
SPRZĘT I INFRASTRUKTURA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Zajęcia wewnątrz i na zewnątrz budynku ✓ Nie jest potrzebny żaden specjalny sprzęt.



<p>CELE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ rozwijanie komunikacji niewerbalnej ✓ rozpoznawanie elementów komunikacji niewerbalnej ✓ rozwijanie umiejętności obserwacji ✓ zakłócenia w procesie komunikacji (niewerbalnej)
<p>METODOLOGIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ odgrywanie ról ✓ praca w grupach
<p>OPIS PRAKTYKI/ĆWICZENIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Uczestnicy stoją w rzędzie - jeden za drugim - z twarzami skierowanymi do tyłu osoby stojącej przed nimi. ✓ Pierwsza osoba otrzymuje czynność (np. jazda na motocyklu: wsiadanie na motocykl, ruszanie motocyklem itp.), którą ma wykonać druga osoba w rzędzie. ✓ Druga osoba pokazuje tę czynność tak, jak ją zapamiętała, trzeciej osobie. I tak dalej, aż do ostatniej osoby. ✓ Ostatnia osoba powinna zaprezentować ćwiczenie grupie i wyjaśnić słownie każdą czynność, którą wykonuje. ✓ Pierwsza osoba pokazuje całą czynność jeszcze raz). ✓ Grupa porównuje pierwsze i ostatnie ćwiczenie i omawia wyniki, różnice (jeśli są) oraz przyczyny tych różnic. ✓ Lider grupy może zapytać o mechanizm/proces w komunikacji, który ilustruje to ćwiczenie - tworzenie plotek. ✓ W dyskusji prowadzący może skupić się na ważnym aspekcie w komunikacji - co dana osoba chciałaby wyrazić, zwrócić uwagę na drugą osobę i jej intencje.



EWALUACJA	<p>Karteczki samoprzylepne na tablicy.</p> <p>W młodszych grupach możemy poprosić uczestników o podzielenie się informacją, czy podobało im się ćwiczenie, czy nie, rysując na karteczce samoprzylepnej prostą minę.</p> <p>W pozostałych grupach można poprosić o podzielenie się uwagami i komentarzami, np. w formie jednego zdania.</p>
------------------	--

BEST PRACTICES: "CREATIVE TRAINING FOR THE DEVELOPMENT OF KNOWLEDGE AND SKILLS"

"EDUKACJA PEER-TO-PEER"	
TYTUŁ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Metodologia i dobre praktyki - edukacja rówieśnicza z młodzieżą. 2. Wdrażanie edukacji rówieśniczej w praktyce.
KRAJ / ORGANIZACJA:	EKPEDEYSI KATARTISI ANAPTYXI TECH- NOLOGIES IPIROU I.K.E - GRECJA
GRUPA DOCELOWA	<p>- 4 programy szkoleniowe dla osób o niskich kwalifikacjach, bezrobotnych i z mniejszymi możliwościami uczenia się (jednostkami tematycznymi programów były ICT i Cele Zrównoważonego Rozwoju)</p> <p>- W każdym programie uczestniczyło 15-20 młodych ludzi (analfabetów funkcjonalnych)</p>



<p>SPRZĘT I INFRASTRUKTURA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Prezentacje edukacyjne ✓ Filmy wideo
<p>CELE</p>	<p>Główna koncepcja i cele:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Szkolenie młodych ludzi zagrożonych wykluczeniem, o obniżonych kwalifikacjach edukacyjnych, poprzez nieformalne podejście do nauczania i metodologię innowacji społecznych, edukację na rzecz przedsiębiorczości (peer to peer education). - Nacisk kładzie się na szkolenie i opanowanie podstawowych pojęć gramatycznych, cyfrowych i socjologicznych, które są niezbędne do zdobycia umiejętności życiowych, wzbogacających młodych ludzi o optymizm i wiarę w siebie. - Naszym celem jest możliwość zbliżenia się do zatrudnienia i poprawa warunków życia. - Motywowanie młodych ludzi za pomocą nowej metodologii oraz uświadamianie im, jak ważna jest edukacja, szkolenia oraz jak ważne dla ich przyszłości są umiejętności i zdolności na wszystkich poziomach, w tym znajomość języków obcych, umiejętności cyfrowe i przedsiębiorczość.



<p>METODOLOGIA</p>	<p>Metody nauczania, które należy stosować w ramach edukacji rówieśniczej, to:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Odgrywanie ról 2. Dyskusja kierowana 3. Symulacja 4. Obserwacja 5. Burza mózgów 6. Analiza przypadków 7. Wspólne uczenie się 8. Gry
<p>OPIS PRAKTYKI/ĆWICZENIA</p>	<p>Strategie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Stosowanie systemu nagród 2. Podkreślanie poufności, pozytywnej zachęty i odpowiedniego czasu reakcji. 3. Stosuj strategie grupowe. 4. Podkreślenie znaczenia aktywnego uczenia się. 5. Informacje zwrotne 6. Pozwól uczestnikom szkolenia być nauczycielami 7. Partnerstwo z innymi grupami 8. Wybór uczniów 9. Aktywne uczenie się



EWALUACJA

- - Krok 1: Przedstawiamy metodę Peer-to-Peer i omawiamy ją z uczestnikami szkolenia.
- - Krok 2: Dwa programy wybrane do wykorzystania w dodatkowej edukacji Peer-to-Peer (30% czasu).
- - Krok 3: Dwóch młodych uczestników z każdego programu zostało wybranych jako facylitatorzy i przeszło dodatkowe szkolenie.
- - 4. krok: W każdym programie przeprowadzono dyskusję z facylitatorami na temat jednostki tematycznej 1.

Program Peer-to-Peer; Marketing cyfrowy:

- Facylitatorzy zaprezentowali narzędzia marketingu cyfrowego i przeszkolili młodzież w tym zakresie. 2. Program Peer-to-Peer; Cele Zrównoważonego

Rozwoju:

- Po dialogu między uczestnikami i pod kierunkiem mediatorów wybrano Cel 10: Zmniejszyć nierówności.

Współpraca między dwoma programami:

- Najciekawszą częścią realizacji programu była współpraca między dwoma programami w celu wspólnego stworzenia i zaprezentowania materiałów, których się nauczyli i które stworzyli.



MAPY MYŚLI	
TYTUŁ	MAPY MYŚLI
KRAJ / ORGANIZACJA:	WSBINOZ , POLSKA
GRUPA DOCELOWA	<p>- Uczestnicy stosujący tę metodę mogą reprezentować różne grupy wiekowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dorośli - Młodzież - Dzieci <p>- Można to zrobić indywidualnie lub w zespole.</p>
SPRZĘT I INFRASTRUKTURA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Metoda ta może być wykorzystywana w sposób tradycyjny lub przy użyciu aplikacji multimedialnych. ✓ Do użycia tradycyjnego potrzebujesz: ✓ Arkusz papieru (najlepiej co najmniej formatu A3 lub większego, jeśli pracujesz w zespole. Mniejsze arkusze papieru - A4 - mogą być używane do pracy indywidualnej. ✓ Kolorowe kredki, mazaki lub długopisy ✓ Stół lub inna płaska przestrzeń umożliwiającą pisanie ✓ Raczej w pomieszczeniach, ale także na zewnątrz, jeśli są dobre warunki pogodowe i masz trochę płaskiej przestrzeni



<p>CELE</p>	<p>Celem tworzenia map myśli jest:</p> <ul style="list-style-type: none">-jako techniki sporządzania notatek,-w przygotowywaniu, organizowaniu i prezentowaniu wiedzy,-metoda zapamiętywania/uczenia się (e-learning),-techniki rozwiązywania problemów,-Prowadzenie dziennika,-planowanie,-rozwijanie kreatywnego myślenia.
--------------------	--



METODOLOGIA

Mind mapping to technika sporządzania notatek i obrazkowych informacji opracowana przez psychologa, matematyka i badacza ludzkiego mózgu Tony'ego Buzana. Z czasem okazało się, że technika ta może być wykorzystywana nie tylko do robienia notatek.

Metoda map myśli w zasadzie uwzględnia fakt, że dwie połówki ludzkiego mózgu wykonują różne zadania. Podczas gdy lewa strona odpowiada głównie za logikę, słowa, arytmetykę, linearność, sekwencje, analizę, litery, prawa strona mózgu wykonuje głównie takie zadania, jak wielowymiarowość, wyobrażenia, emocje, kolory, rytm, kształty, geometria, synteza. Mind mapping wykorzystuje obie strony mózgu, umożliwia ich współdziałanie, a tym samym zwiększa produktywność i zdolność zapamiętywania. Osiąga się to poprzez zobrazowanie struktur logicznych za pomocą artystycznego obrazu przestrzennego, który tworzy dana osoba.

Mapy myśli łączą więc wyobrażnię ze strukturą, a obrazy z logiką.

Podczas korzystania z map myśli sugeruje się, aby:

1. Krótkie wprowadzenie dla użytkowników, jaki jest celu stosowania tej metodologii.
2. Prezentacja map myśli (wiele przykładów można znaleźć w Internecie).
3. Przygotowanie jednej mapy myśli w grupie z zachowaniem wszystkich kroków i ważnych zasad tworzenia map myśli.
4. Praca indywidualna lub grupowa z uczestnikami.



OPIS ĆWICZENIA / PRAKTYKI

Istnieje kilka podstawowych, ważniejszych elementów w tworzeniu map myśli:

- Użyj dużej kartki papieru - im większy format, tym większe możliwości pracy. |
- Umieść temat mapy myśli na środku - w centralnej części mapy wpisz temat mapy - przedstawiamy go w formie symbolu obrazkowego lub słowa.
- Od tematu narysuj główne gałęzie dla każdej z głównych idei związanych z tematem - od głównego tematu prowadzimy linie, jak gałąź drzewa, do powiązanych z nim słów kluczowych. Mogą to być tylko słowa lub obrazek.
- Słowa kluczowe reprezentujące główne idee powinny być wpisane bezpośrednio w linie.
- Zaczynając od głównych gałęzi, można rysować kolejne linie (podgałęzie) dla drugorzędnych idei (podtematów) i tak dalej.
- Na podstawie wpisanych słów, ikon, można rysować kolejne linki do kolejnych słów kluczowych itd. Każde z "odgałęzień" może rozwijać się w różnym stopniu.
- Można tworzyć dodatkowe powiązania (strzałki) między różnymi obszarami mapy..

ETAPY TWORZENIA MAP MYŚLI:

KROK 1 - Zdefiniuj główny temat mapy myśli. -

Temat główny to zagadnienie, które chcemy odwzorować. Jest to punkt wyjścia dla całej mapy myśli. Może to być myśl, pomysł, słowo kluczowe, pytanie, problem.

KROK 2 - Dodaj główne gałęzie do swojej mapy myśli. Na gałęziach, które wychodzą z centralnego tematu

/ obrazu powinny znajdować się główne słowa kluczowe, czyli tematy, które chcesz zmapować.



	<p>KROK 3 - Dodaj kolejne słowa kluczowe. Po zapisaniu najbardziej ogólnych kluczy, dołącz kolejne informacje, słowa kluczowe, skojarzenia wokół centralnego tematu (tzw. subgałęzie).</p> <p>KROK 4 - Zachowaj hierarchię pojęć na swojej mapie myśli. Im bardziej oddalamy się od tematu centralnego, tym bardziej szczegółowe informacje powinny znajdować się na poszczególnych gałęziach.</p> <p>KROK 5 - Spróbuj "ożywić" swoją mapę myśli poprzez dodanie kolorów. Kolory ożywiają mapę myśli i sprawiają, że informacje na niej zawarte są bardziej atrakcyjne.</p> <p>KROK 6 - Uzupełnij mapę prostymi rysunkami, grafikami, symbolami i ikonami. Dodawanie prostych rysunków do mapy myśli jest cennym elementem przetwarzania informacji.</p>
<p>EWALUACJA</p>	<p>Metoda oceny powinna być dobrana odpowiednio do grupy, z którą pracujesz. W przypadku dzieci można zapytać, czy metoda im się podobała, w przypadku dorosłych można zastosować metodę walizki i kosza.</p> <p>Położ na tablicy kartkę z narysowaną walizką i koszem. Następnie rozdaj uczestnikom małe karteczki samoprzylepne w dwóch różnych kolorach (np. żółtym i różowym). Na żółtych karteczkach mają napisać, co im się podobało w proponowanej metodzie, a na różowych, co im się nie podobało, co jest negatywne w proponowanej metodzie. Daj im 2-3 minuty na zastanowienie się. Po upływie tego czasu poproś, aby przykleili karteczki na tablicy (żółte - pozytywne, różowe - negatywne). Dokonaj krótkiego podsumowania tego, co uczestnicy sądzą o proponowanej metodzie.</p>



DOSKONALENIE UMIEJĘTNOŚCI KORZYSTANIA Z TECHNOLOGII CYFROWYCH I MEDIALNYCH POPRAWIEZ UCZENIE SIĘ PRZEZ DOŚWIADCZENIE I KORZYSTANIE Z NARZĘDZI CYFROWYCH

TYTUŁ	Podnoszenie umiejętności korzystania z technologii cyfrowych i medialnych poprzez uczenie się przez doświadczenie i korzystanie z narzędzi cyfrowych
KRAJ / ORGANIZACJA:	SŁOWENIA, DRPD NOVO MESTO
GRUPA DOCELOWA	Młodzież i dorośli
SPRZĘT I INFRASTRUKTURA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Komputer, ✓ aparat fotograficzny, ✓ internet, ✓ smartfony i aplikacje mobilne
CELE	Dowiedz się, czym jest umiejętność korzystania z mediów, jak ją osiągnąć i jak rozpoznać fake newsy. Wykorzystanie narzędzi cyfrowych do poprawy umiejętności informatycznych
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Uczenie się przez doświadczenie, ✓ Wykorzystanie narzędzi cyfrowych w edukacji



<p>OPIS PRKATYKI / ĆWICZENIA</p>	<p>Kształcenie doświadczalne</p> <p>Metoda ta wywodzi się z twierdzenia, że jesteśmy świadomymi użytkownikami mediów tylko wtedy, gdy potrafimy tworzyć komunikaty medialne w różnych formach. A więc wtedy, gdy z czysto selektywnych odbiorców komunikatów medialnych stajemy się ich partycypacyjnymi i krytycznymi twórcami. Pokazaliśmy kilka krótkich filmów rozrywkowych wykonanych przez naszych uczniów, które pokazują, jak proces nabywania umiejętności korzystania z mediów odbywa się poprzez tworzenie produktów medialnych. Filmy te są w całości ich dziełem - od scenariusza po przygotowanie do kręcenia, sami nakręcili filmy, zagrali w nich, a następnie zmontowali je i zajęli się całą postprodukcją.</p> <p>Narzędzia cyfrowe w edukacji</p> <p>Metoda ta jest wykorzystywana głównie w celu urozmaicenia procesu edukacyjnego. Narzędzia cyfrowe (takie jak Socrative, Mentimetr, QR kod, interaktywny pdf lub inne narzędzia z Koła Pedagogicznego (Model SAMR) są wykorzystywane do motywacji wstępnej lub do sprawdzania nabytej wiedzy.</p>
<p>EWALUACJA</p>	<p>Uczenie się przez doświadczenie i narzędzia cyfrowe:</p> <p>Metoda ta jest przydatna do wzbogacenia edukacji, ale nie należy jej stosować zbyt często, raczej jako "przyprawę". Uczestnicy akceptują ją jako pożądane urozmaicenie, ponieważ wnosi do edukacji dynamizm.</p>



KULTURALNA GYMKHANA W CENTRUM MADRYTU	
TYTUŁ	Kulturalna gymkhana w centrum Madrytu centrum
KRAJ / ORGANIZACJA:	HISZPANIA. CEPA LA MESTA
GRUPA DOCELOWA	Uczniowie szkół średnich
SPRZĘT I INFRASTRUKTURA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Plastikowe karty z ośmioma wyzwaniami ✓ Karty plastikowe z żetonami łamigłówek (osiem egzemplarzy) ✓ Telefony komórkowe. Transport do Madrytu - centrum miasta
CELE	Zapoznanie się z literaturą, historią i architekturą związaną z trasą kulturową od placu Colón do placu Atocha.
METODOLOGIA	W celu pokonania ośmiu wyzwań w jak najkrótszym czasie tworzone są różne zespoły.
OPIS PRAKTYKI/ĆWICZENIA	Każda drużyna ma swojego rzecznika. Otrzymuje on odpowiednią kartę z wyzwaniem. Drużyny mają 15 minut na jak najszybsze rozwiązanie zadania. Na Paseo del Prado znajduje się 8 zadań związanych z pisarzami, budowlami historycznymi i mitologią. Zwycięzcą zostaje drużyna, która w najkrótszym czasie rozwiąże więcej zadań.



EWALUACJA	<p>Uczniowie są zmotywowani, ponieważ łatwo angażują się w zajęcia, ponieważ są one traktowane jako gra i konkurs. Na koniec zajęć uczniowie odwiedzają miejsca o wartości kulturowej i wszyscy mają poczucie dobrze spędzonego czasu, jednocześnie ucząc się.</p>
------------------	--

METODA POZNAWCZA: DYSKUSJA	
TYTUŁ	" Metoda poznawcza: dyskusja "
KRAJ / ORGANIZACJA:	TURCJA, CEKMEKOY PUBLIC TRAINING CENTRE
GRUPA DOCELOWA	Edukatorzy i szkoleniowcy
SPRZĘT I INFRASTRUKTURA	Artykuły, eseje, pro gramy spotkań online
CELE	<p>Metoda ta jest wykorzystywana do zapewnienia uczestnikom kontekstu, który jest wspierany, rozwijany, wyjaśniany lub rozszerzany.</p> <p>Wspólna wymiana pomysłów między uczestnikami oraz między trenerami a uczestnikami.</p> <p>Refleksja nad pomysłami w celu budowania wiedzy, zrozumienia lub interpretacji danej kwestii.</p>



METODOLOGIA	Badania, dyskusja, nauka w grupie
OPIS PRAKTYKI/ĆWICZENIA	Określany jest temat. Podaje się słowa kluczowe związane z tematem. Zgodnie z instrukcjami prowadzącego uczestnicy mają za zadanie przedyskutować dany temat. Wyniki są przekazywane w formie pisemnej.
EWALUACJA	Ustalając tematy dyskusji, należy wybierać te, które dotyczą życia dorosłych. Biorąc pod uwagę znaczenie przekazywania doświadczeń w dyskusji, można podać przykłady z życia codziennego.

WARSZTATY Z ORGANIZACJI, OPTIMALIZACJI I EFEKTYWNOŚCI	
TYTUŁ	WARSZTATY Z ORGANIZACJI, OPTIMALIZACJI I EFEKTYWNOŚCI
KRAJ / ORGANIZACJA:	ASSOCIATION "TO PRESERVE THE WOMAN", BUŁGARIA
GRUPA DOCELOWA	Dorośli
SPRZĘT I INFRASTRUKTURA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Prezentacja PowerPoint ✓ Karty z zasadami ✓ Komputer i projektant.
CELE	Doskonalenie umiejętności koncentrowania się w pojedynkę na najważniejszym zadaniu, wykonywania go dobrze i ukończenia go w całości. Jest to klucz do wielkiego sukcesu, szacunku, osiągnięć i szczęścia.



<p>METODOLOGIA</p>	<p>Prezentacja, metoda dyskusyjna Praca zespołowa</p>
<p>OPIS PRAKTYKI/ĆWICZENIA</p>	<p>Przeprowadziliśmy kilka szkoleń opartych na książce Briana Tracy "Zjedz tę żabę", która zawiera 21 zasad dotyczących efektywności osobistej. Każda z nich koncentruje się na zwiększeniu naszego ogólnego poziomu produktywności, wydajności i efektywności, abyśmy stali się bardziej wartościowi w tym, co robimy.</p>
<p>EWALUACJA</p>	<p>Uczenie się w grupie, jak być zorganizowanym i efektywnym. Ocena poprzez grę karcianą dotyczącą różnych reguł i zasad efektywności osobistej. Kwestionariusz i dyskusja.</p>



BEST PRACTICES: “ WYKORZYSTANIE AUTOBIOGRAFII JAKO NARZĘDZIA DO NAUCZANIA I UCZENIA SIĘ W EDUKACJI LIFELONGOWEJ W RAMACH ALFABETYZACJI FUNKCJONALNEJ I EDUKACJI NIEFORMALNEJ “

ŻYWA BIBLIOTEKA	
TYTUŁ	ŻYWA BIBLIOTEKA
KRAJ / ORGANIZACJA:	SŁOWENIA - DPRDNM
GRUPA DOCELOWA	Żywa Biblioteka jest dobrą i ciekawą formą uczenia się pozaformalnego, zwłaszcza dla osób, które już dobrze rozumieją tematy, o których mówią Żywe Książki.
SPRZĘT I INFRASTRUKTURA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ miejsce do siedzenia, ✓ osoba, która jest żywą książką ✓ czytelnicy żywej książki
CELE	Żywa Biblioteka jest narzędziem, którego celem jest przeciwdziałanie uprzedzeniom i dyskryminacji.



<p>METODOLOGIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Odwiedzający mogą przeglądać katalog dostępnych tytułów, wybrać książkę, którą chcą przeczytać, i wypożyczyć ją na określony czas. • -Po przeczytaniu zwracają książkę do biblioteki i, jeśli chcą, wypożyczają następną. • Czytelnicy mogą prosić książkę o cokolwiek zechcą, ale muszą okazać szacunek i nie mogą być obraźliwi wobec książki!
<p>OPIS PRAKTYKI/ĆWICZENIA</p>	<p>Rozmawiając twarzą w twarz z książkami, czytelnicy dowiadują się z pierwszej ręki o naszej wspólnej przeszłości, co jest ważne. Tylko znając przeszłość, możemy wytyczyć kierunek naszej przyszłości.</p> <p>Młodsze pokolenia są pod wrażeniem osób starszych, które podzieliły się swoją historią i wiele się od nich nauczyły - o historii, o różnicach i otwartości umysłu.</p>
<p>EWALUACJA</p>	<p>Żywa Biblioteka to bardzo skuteczna metoda, ponieważ każdy z nas ma swoją historię do opowiedzenia, co oznacza, że wszyscy możemy być Żywymi Książkami, a czytelnicy mogą uczyć się od każdego z nas. z drugiej strony, Żywa Książka może także nauczyć się czegoś nowego dzięki swojej narracji.</p>

<p>“WYKORZYSTANIE CYFROWEGO OPOWIADANIA JAKO ŹRÓDŁA UPODMIOTOWIENIA I ZAANGAŻOWANIA”</p>	
<p>TYTUŁ</p>	<p>“Wykorzystanie cyfrowego opowiadania jako źródła empowermentu i zaangażowania”</p>



<p>KRAJ / ORGANIZACJA:</p>	<p>GRECJA, EKATH</p>
<p>GRUPA DOCELOWA</p>	<p>W działaniu wzięło udział 15 uczestników wyłonionych z lokalnych rejestrów bezrobotnych i zakwalifikowanych do programu pracy społecznej.</p> <p>Warsztaty zostały zakończone po 6 sesjach po 5 godzin każda.</p>
<p>SPRZĘT I INFRASTRUKTURA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Czas trwania: 6 sesji po 5 godzin każda (20 minut na uczestnika/sesję) ✓ Narzędzia: Sala, długopisy, kartka papieru A4, projektor, komputer
<p>CELE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Przeciwdziałanie analfabetyzmowi emocjonalnemu • Zwiększenie motywacji, odporności i zaangażowania w pracę społeczną • Rozwijanie umiejętności cyfrowych i językowych (pisanie i czytanie własnych historii) • Zdobywanie umiejętności prezentacji i współpracy • Inspirowanie do uczenia się przez całe życie mimo niepowodzeń, wytrwałości, poświęcenia, dążenia do celu, pracy zespołowej i wyznaczania celów. • Cel warsztatu w odniesieniu do mitu: • Mit ten był wyjątkowo bliski uczestnikom, którzy musieli zmierzyć się z trudnościami społeczno-ekonomicznymi. • Mit z rozmachem przedstawia skoncentrowaną na osobie (nie transcendentálną) filozofię odporności realizowaną przez grupę ludzi, którzy wyruszyli, by osiągnąć cel. • Mit ten jest również szczególnie odpowiedni do wzmocnienia pozycji uczestników, którzy znaleźli się w dokładnie tym momencie



	<p>swojego życia, w którym mają okazję zaangażować się w program pracy społecznej.</p>
<p>METODOLOGIA</p>	<p>Przedstawiamy studium przypadku, w którym teoria ta została zastosowana w rzeczywistym procesie edukacyjnym, oraz krótko prezentujemy wyniki takiego podejścia edukacyjnego.</p>
<p>OPIS PRAKTYKI / ĆWICZENIA</p>	<p>Nazwa warsztatu "Co trzeba zrobić, żeby zostać Argonautą".</p> <p>Zbadaj cechy, umiejętności i usposobienie, które Argonauta musieli wykorzystać, aby poradzić sobie z wyzwaniem podczas wyprawy po złote runo.</p> <p><u>Sesja 1:</u></p> <p>Pierwsze wyzwanie: wyzwanie, z którym musieli się zmierzyć Argonauta po dotarciu na wyspę Lemnos.</p> <p>Pytania uruchamiające opowiadanie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - W jaki sposób odporność na rozproszenie uwagi pomaga Argonautom w tym konkretnym wyzwaniu? - Czy zdarzyła się sytuacja (rzeczywista lub wyobrażona), w której ta cecha pomogła Ci osobiście poradzić sobie z wyzwaniem? <p>W ciągu następnych 20 minut wyjaśnij, o co chodziło, używając słów kluczowych i wypunktowań. Następnie będziemy po kolei omawiać te przemyślenia.</p>



OPIS PRAKTYKI /
ĆWICZENIA

Sesja 2:

Drugie wyzwanie: wyzwanie, z którym zmierzili się Argonauci, gdy natknęli się na Cyzicus.

Pytania uruchamiające opowiadanie :

- W jaki sposób radzenie sobie z dezorientacją i stratami (wybierz tę, która jest dla Ciebie bardziej wymowna i interesująca) pomaga Argonautom w tym konkretnym wyzwaniu?

- Czy zdarzyła się sytuacja (rzeczywista lub wyobrażona), w której ta cecha pomogła Ci osobiście poradzić sobie z wyzwaniem?

W ciągu kolejnych 20 minut wyjaśnij, o co chodziło, używając kluczowych słów i wypunktowań. Następnie będziemy po kolei omawiać te przemyślenia.

Sesja 3:

3. wyzwanie: wyzwanie, z którym zmierzili się Argonauci, gdy napotkali Fineusa i harpie. Pytania uruchamiające opowiadanie :

- W jaki sposób przewodzenie poprzez służbę, dawanie przed otrzymaniem, bycie wdzięcznym (wybierz tę, która jest dla Ciebie bardziej wymowna i interesująca) pomaga Argonautom w tym konkretnym wyzwaniu?

- Czy zdarzyła się sytuacja (rzeczywista lub wyobrażona), w której ta cecha pomogła Ci osobiście poradzić sobie z wyzwaniem?

W ciągu następnych 20 minut wyjaśnij, o co chodziło, używając kluczowych słów i wypunktowań. Następnie będziemy po kolei omawiać te przemyślenia.



**OPIS PRAKTYKI /
ĆWICZENIA**

Session 4:

Czwarte wyzwanie: wyzwanie, z którym zmierzili się Argonauci, gdy dotarli do Symplegadów.

Pytania uruchamiające opowiadanie :

- W jaki sposób wykorzystanie pomocy w formacji lub kierunku (wybierz ten, który jest dla Ciebie bardziej wymowny i interesujący) pomogło Argonautom w tym konkretnym wyzwaniu?

- Czy zdarzyła się sytuacja (rzeczywista lub wyobrażona), w której ta cecha pomogła Ci osobiście poradzić sobie z wyzwaniem?

W ciągu następnych 20 minut wyjaśnij, o co chodziło, używając kluczowych słów i wypunktowań. Następnie będziemy po kolei omawiać te przemyślenia.

Sesja 5:

Piąte wyzwanie: Wyzwanie, z którym zmierzili się Argonauci, gdy natknęli się na Chalkotauri i strażnika Złotego Runa.

Pytania wywołujące opowiadanie :

- W jaki sposób zrównoważenie wykorzystania sił psychicznych i fizycznych pomogło Argonautom w tym konkretnym wyzwaniu?

- Czy zdarzyła się sytuacja (rzeczywista lub wyobrażona), w której ta cecha pomogła Ci osobiście poradzić sobie z wyzwaniem?

W ciągu następnych 20 minut wyjaśnij, o co chodziło, używając słów kluczowych i wypunktowań. Następnie będziemy po kolei omawiać te przemyślenia.



<p>OPIS PRAKTYKI / ĆWICZENIA</p>	<p>Session 6: Szóste wyzwanie: wyzwanie, z którym zmierzli się Argonauci, gdy natknęli się na Syreny. Pytania uruchamiające opowiadanie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jakie są Twoje przemyślenia na temat tego, w jaki sposób równowaga między umiejętnościami twardymi i miękkimi (np. sztuka, muzyka) pomaga Argonautom w tym konkretnym wyzwaniu? - Czy zdarzyła się sytuacja (prawdziwa lub wymyślona), w której ta cecha pomogła Ci osobiście poradzić sobie z wyzwaniem? <p>W ciągu następujących 20 minut wyjaśnij, o co chodziło, używając słów kluczowych i wypunktowań. Następnie będziemy kolejno omawiać te przemyślenia.</p> <p>W ostatniej części sesji końcowej uczestnicy zastanawiali się nad tym, jak należy traktować wyzwania jako okazję do wzmocnienia odporności.</p>
<p>EWALUACJA</p>	<p>Wyniki: zerowy wskaźnik rezygnacji z udziału w sesji podsumowującej</p> <p>Po zakończeniu warsztatów uczestnicy udzielili informacji zwrotnych w punktach.</p> <p>Cztery najczęściej pojawiające się odpowiedzi to:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Podkreślenie, że przydatne są zarówno umiejętności miękkie, jak i twarde - Wykorzystanie opowiadania historii jako etapu przygotowawczego do formalnego szkolenia i stażu zawodowego, ponieważ jest to twórcze i redukujące stres zajęcie, które bardzo mi się spodobało.



- Podkreślenie, że zarówno odnoszenie się do innych poprzez pracę zespołową, jak i koncentrowanie się na konkretnych celach jest opcją możliwą do opanowania
- Rozbijanie kompetencji za pomocą scenariuszy i wzmacnianie odporności (wykorzystywanie odpowiednich kompetencji w zależności od kontekstu, osobowości i składu zespołu) Wnioski:
 - Metoda "Autobiografii" ułatwia wysiłki zmierzające do wyzwolenia uczestników szkolenia oraz pobudzenia ich do wiary w siebie i samodzielnego działania. Jest to ważne dla ich równego uczestnictwa w życiu społecznym.
 - Proces edukacyjny osób z problemem analfabetyzmu funkcjonalnego jest łatwiejszy, gdy technologia cyfrowa jest wykorzystywana w prosty i zrozumiały sposób w całym procesie edukacyjnym.
 - Opowiadanie może być wykorzystywane na wiele sposobów w kontekście uczenia się dorosłych jako narzędzie pedagogiczne.
 - Warsztat z opowiadaniem historii okazał się sukcesem i może być wykorzystany w przyszłości w podobnych warsztatach lub kursach promujących integrację grup zagrożonych.



DZIEDZICTWO OSOBISTE	
TYTUŁ	DZIEDZICTWO OSOBISTE
KRAJ / ORGANIZACJA:	HISZPANIA – CEPA LA MESTA
GRUPA DOCELOWA	Osoby dorosłe od 18 roku życia
SPRZĘT I INFRASTRUKTURA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Duża sala lekcyjna z wystarczającą ilością miejsca do rozmieszczenia uczniów. ✓ kłębek wełny. Kilka kartek papieru, ołówki i długopisy do pisania, jeśli jest to konieczne. ✓ Karty z obrazkami różnych przedmiotów. ✓ Karty tekstowe z opisem każdego przedmiotu (jego pochodzenie lub historia) wraz z wyjaśnieniem jego znaczenia - zgodnie z osobą lub modelem, który go przeżył - jako przykład lub przewodnik dla naszych uczniów. ✓ Komputer lub laptop z dostępem do Internetu - tam, gdzie to możliwe - oraz tablica cyfrowa lub tablica z projektorem..
CELE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Wzmacnianie i doskonalenie umiejętności mówienia i pisania w ramach kompetencji komunikacyjnej, tworzenie sytuacji nauczania-uczenia się za pomocą tego ćwiczenia. ✓ Rozpoznawanie i identyfikowanie komunikatów werbalnych i niewerbalnych.



<p>METODOLOGIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Zapoznanie uczniów z koncepcją, znaczeniem i wagnością dziedzictwa kulturowego i osobistego jako narzędzia, które może pomóc im w rozwoju osobistym i akademickim, ewolucji i postępach w nauce, a także z tym, jak zainteresowania i emocje wpływają na ten proces. ✓ Odkrycie, uświadomienie sobie i poznanie, co oznacza pojęcie dziedzictwa kulturowego i osobistego (materialnego i niematerialnego). ✓ Refleksja nad tym, kim jesteśmy, skąd pochodzimy, jakie są nasze wspólne wspomnienia i co nas łączy jako jednostki w społeczeństwie. ✓ Zapewnienie różnych scenariuszy lub zajęć dydaktycznych w celu tworzenia i dzielenia się doświadczeniami i wspomnieniami, które są ważne dla naszych uczniów - zarówno jako jednostki, jak i członka społeczeństwa - rozwijanie pozytywnych postaw w kontaktach między uczniami, przyczynianie się do zmniejszenia różnic między nimi, tworzenie wspólnych powiązań w oparciu o ich doświadczenia. ✓ Przyczynianie się do wzmacniania szacunku dla doświadczeń innych uczniów. ✓ Wykorzystanie dziedzictwa niematerialnego jako narzędzia promującego procesy partycypacyjne i życie społeczne, tworzenie przestrzeni i budowanie współpracy..
<p>OPIS PRAKTYKI/ĆWICZENIA</p>	<p>Aktywność i uczestnictwo. Współpraca (uczenie się przez współdziałanie). Uczenie się oparte na myśleniu. Konferencje, warsztaty, dyskusje.</p>



<p>OPIS PRAKTYKI / ĆWICZENIA</p>	<p>W tym ćwiczeniu każdy uczeń ma przynieść do klasy przedmiot - lub jego zdjęcie - który ma dla niego istotne znaczenie i wartość.</p> <p>Uczeń (któremu wcześniej przypniemy sznurek do kłębka wełny) zaczyna pokazywać wybrany przedmiot lub jego zdjęcie i zaczyna go opisywać, opowiadając historię, która się za nim kryje i wyjaśniając, dlaczego jest dla niego/niej ważny.</p> <p>Po zakończeniu, jeśli wśród uczniów jest ktoś, kto uważa lub czuje, że identyfikuje się z tą historią, podnosi rękę do góry, aby nauczyciel mógł przyczepić sznurek wełny wokół jego/jej nadgarstka, łącząc obu uczniów. Następnie kolej na powtórzenie tego procesu (pokazanie zdjęcia/przedmiotu, opisanie go, wyjaśnienie historii, znaczenia i wartości, jaką ma) i oczekiwanie na innych uczniów, którzy czują się związani z jego przykładem, aby kontynuować łączenie ludzi za pomocą wełnianej nici, w taki sposób, aby narysować mapę lub prześledzić wszystkie historie związane z przedmiotami lub wspomnieniami ludzi w celu zastanowienia się i odkrycia znaczenia naszych doświadczeń, wspomnień i nauki, które łączą się ze sobą za pomocą niewidzialnej nici, tworząc wspólną przestrzeń wspólnych zainteresowań.</p>
<p>EWALUACJA</p>	<p>Z jednej strony nauczyciel lub osoba odpowiedzialna będzie kierować całym procesem i kontrolować go, zbierając wszystkie niezbędne informacje poprzez bezpośrednią obserwację, aktywny udział ucznia itp.</p>



EWALUACJA	<p>Z drugiej strony sprawdzamy, czy uczeń wykonał/ukończył ćwiczenie (przyniósł do klasy przedmiot lub zdjęcie i wyjaśnił swoje wspomnienia, uczucia - lub inne ciekawe informacje na jego temat - dzieląc się z grupą historią i tym, co ten przedmiot dla niego znaczy, umieszczając go lub porządkując według wymiarów, pochodzenia, rodzaju itp.</p> <p><i>Wykorzystanie Rubryki do oceny wykonania zadania, zawierającej opis wykonania każdego zadania przez ucznia, w której zebrane są wszystkie sytuacje związane z nauczaniem, uczeniem się i praktyką..</i></p> <p><i>Rejestrowanie (w miarę możliwości) wszystkich wypowiedzi uczniów za pomocą nagrań wideo, nagrań audio lub innych dostępnych źródeł, ich klasyfikowanie i porządkowanie w celu sprawdzenia i oceny stopnia uczestnictwa w zajęciach, a także ich realizacji, aby zweryfikować osiągnięcie zaplanowanych celów.</i></p>
------------------	--

ETAPY PISANIA AUTOBIOGRAFII	
TYTUŁ	Etapy pisania autobiografii
KRAJ / ORGANIZACJA:	TURCJA, CEKMEKOY PUBLIC TRAINING CENTRE



GRUPA DOCELOWA	Trenerzy I edukatorzy
SPRZĘT I INFRASTRUKTURA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papier, ✓ długopis, ✓ Program PowerPoint, ✓ komputer
CELE	<p>Przyczynianie się do samooceny jednostek poprzez wychodzenie poza ich rutynowe nawyki. Umożliwienie jednostkom oceny samych siebie w kontekście krytycznym.</p> <p>Głęboka krytyczna ocena siebie i swojego życia. Umożliwienie jednostkom radzenia sobie z życiem, które prowadzą, poprzez dogłębną analizę.</p>
METODOLOGIA	<p>Metoda cyklicznego pisania autobiografii, Praca w zespole, Metoda dyskusyjna</p>
OPIS PRAKTYKI/ĆWICZENIA	<p>" Etapy pisania autobiografii" to zajęcia, które ułatwiają uczestnikom proces pisania autobiografii. W tym sensie celem jest, by wszyscy uczestnicy stworzyli swoje własne autobiografie.</p> <p>Uczestnicy piszą własne historie na podstawie swoich doświadczeń życiowych. Dzięki cyklicznej metodzie pisania autobiografii uczestnicy mają możliwość stworzenia schematycznej autobiografii. Na koniec badania pokazany jest konkretny przykład autobiografii i badanie zostaje zakończone.</p>
EWALUACJA	<p>W procesie pisania autobiografii ważne jest, aby uczestnicy wybierali wydarzenia, które są kluczowe dla ich życia. W tworzonym schemacie kołowym powinny znaleźć się nie tylko wydarzenia, ale także osoby.</p>



IDENTYFIKACJA	
TYTUŁ	Poznaj swoją historię
KRAJ / ORGANIZACJA:	WSBINOZ , POLSKA
GRUPA DOCELOWA	<p>Liczba uczestników, wiek, cechy itp:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dorośli, młodzież; - 15-30, w zależności od wielkości sali i posiadanego sprzętu, jednak zaleca się prowadzenie zajęć w mniejszych lub średnich grupach (maks. 20 uczestników). grupach (maks. 20 uczestników)
SPRZĘT I INFRASTRUKTURA	<p>Należy wspomnieć o sprzęcie, który może być potrzebny podczas stosowania metody/ćwiczenia (papier, ołówek, koc, pomieszczenie, zajęcia w pomieszczeniu/ na zewnątrz).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potrzebna będzie postać z kreskówki; możesz ją wykonać samodzielnie lub skorzystać z dostępnego szablonu/ wzoru; - Ołówek lub długopis; - Kolorowe kredki lub mazaki; - Ćwiczenie w pomieszczeniu.



CELE

Opowiadanie jest szczególnie przydatne w pracy z osobami, które reprezentują grupy doświadczające problemów komunikacyjnych na bardzo podstawowym poziomie - sytuacji, w których nie potrafią porozumiewać się we wspólnym języku, nie mają wspólnego dziedzictwa kulturowego lub wspólnych doświadczeń.

Bariery te uniemożliwiają im spotkanie się z innymi w taki sposób, w jaki by sobie tego życzyli. Przeszkody, którymi są głównie bariery w komunikacji werbalnej, można pokonywać za pomocą obrazów - zdjęć, filmów, gestów lub ruchów.



CELE

W zależności od specyfiki grupy możemy spodziewać się rozwoju umiejętności i zdolności:

- ✓ umiejętność pracy w grupie lub indywidualnie oraz dialogu z innymi w celu wyrażenia własnych intencji i potrzeb;
- ✓ umiejętność radzenia sobie z własnymi emocjami i trudnymi doświadczeniami;
- ✓ samoocena, poczucie własnej wartości, niezależność myślenia, otwartość, samodzielność w podejmowaniu decyzji, samoanaliza;
- ✓ autorefleksja umożliwiająca większą świadomość samego siebie;
- ✓ precyzja i jasność w komunikacji, logiczne myślenie;
- ✓ zarządzanie sobą - planowanie procesu pracy, wyznaczanie celów i planowanie działań zmierzających do ich osiągnięcia;
- ✓ techniki narracyjne;
- ✓ umiejętności manualne, takie jak te potrzebne do tworzenia i animowania lalek;
- ✓ umiejętności językowe;
- ✓ komunikacja poprzez ekspresję wizualną, zarówno bezpośrednią, jak i pośrednią (symboliczną, metaforyczną);
- ✓ umiejętności korzystania z technologii cyfrowej w określonym celu - urządzenia takie jak komputery, smartfony, aparaty fotograficzne, rejestratory dźwięku itp;
- ✓ kreatywność i innowacyjność.



METODOLOGIA

Podczas tego warsztatu wykorzystamy opowiadanie historii jako sposób na przekazanie informacji o postaci. Można to zrobić w formie: pracy w grupach, pracy indywidualnej oraz pracy w parach. ETAPY ĆWICZEŃ:

Przygotuj swoją postać, a na tylnej stronie komiksu - przedstaw ją.:

-Po pierwsze, wybierz od 3 do 5 osób, które są ważne w Twoim życiu;

-następnie wypisz od 3 do 5 cech, które sprawiają, że jesteś tym, kim jesteś;

-Wymień od 3 do 5 miejsc, które Cię ukształtowały; zastanów się nad 3-5 doświadczeniami, które sprawiły, że robisz to, co robisz, i zapisz je na kartce;

-Następnie spójrz na listę, którą stworzyłeś, i zaznacz tylko trzy punkty z powyższej listy, które zasługują na opowiedzenie w formie opowiadania.

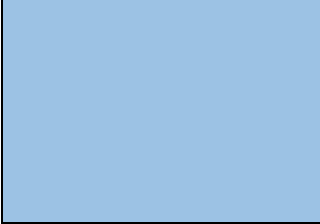
-W ciągu następujących 10 minut zanotuj skojarzenia i wspomnienia, które będą stanowić podstawę Twojej opowieści..

Tworząc historię swojej postaci, możesz to zrobić za pomocą osi Kenn Adams:

- ✓ Dawno, dawno temu... Wprowadzamy postać Bohatera, czas i miejsce.
- ✓ Codziennie... Pokazujemy codzienne życie Bohatera.
- ✓ Pewnego dnia... Coś się wydarzyło, pojawił się problem i cel.
- ✓ Z tego powodu... Wprowadzamy przeszkody jako konsekwencję zakłócenia rutyny.
- ✓ Z tego powodu... Więcej przeszkód, przygód i problemów.
- ✓ Aż w końcu... Historia kończy się rozwiązaniem.
- ✓ Od tego czasu. Opowiadamy, co się zmieniło



	<p>w w życiu bohatera lub w jego otoczeniu</p> <p>Po zakończeniu pisania opowiadania narysuj swoją postać i ożyw ją, opowiadając historię.</p> <p>Opis wybranej praktyki, instrukcje dla nauczyciela/trenera/edukatora/:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Krótka informacja o opowiadaniu historii ✓ Jak stworzyć historię, jakich wyrażen można użyć ✓ Dostarczenie komiksów (A4 lub gotowych postaci z komiksów), kolorowych kredek lub flamastrów.
<p>EWALUACJA</p>	<p>Zakończenie - ŚCIANA ROZMOWY</p> <p>Na arkuszach w formacie plakatu (flipchartach) przyklepionych do ściany (ale także na stołach lub nawet na podłodze) uczestnicy mogą pisać (lub przyklejać swoje wypowiedzi zapisane na słupkach). Plakaty mają tytuły podkreślające kwestie, na temat których uczestnicy mogą formułować swoje poglądy.</p> <p>Na przykład tytuły nagłówków plakatów mogą brzmieć:</p> <p>Podczas szkolenia dowiedziałem się / dowiedziałam się, że... Najciekawsze dla mnie było ...</p> <p>Najbardziej przydatną rzeczą było dla mnie ...</p> <p>Najmniej interesujące było dla mnie ...</p> <p>Najmniej użyteczne było dla mnie ...</p> <p>Podczas szkolenia udało mi się nawiązać kontakt z ...</p> <p>Nie powinno być zbyt wiele plakatów - 4-5 tematów, które dostarczą organizatorom i trenerom najbardziej przydatnych informacji. Tematy mogą nakreślać perspektywę wykorzystania wiedzy i umiejętności lub określać dalsze potrzeby szkoleniowe. Taka forma zmusza</p>



uczestników do odejścia od stołów, zmienia perspektywę, pozwala na refleksję i konfrontację z opiniami innych.
SPRZĘT: biała tablica, karteczki samoprzylepne, długopis lub markery



AUTOBIOGRAPHY AS A TOOL FOR PERSONAL DEVELOPMENT WORKSHOP	
TYTUŁ	AUTOBIOGRAPHY AS A TOOL FOR PERSONAL DEVELOPMENT WORKSHOP
KRAJ / ORGANIZACJA:	ASSOCIATION "TO PRESERVE THE WOM- AN", BUŁGARIA
GRUPA DOCELOWA	Dorośli bezrobotni.
SPRZĘT I INFRASTRUKTURA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Prezentacja PowerPoint ✓ Karty z zasadami ✓ Komputer i projektor.
CELE	<p>Szkolenie młodych ludzi zagrożonych wykluczeniem, by wiedzieli, jak zaprezentować się przed pracodawcą, by zwiększyć szansę na zatrudnienie.</p> <p>Umiejętności funkcjonalne są bezpośrednio związane z osobistą możliwością stworzenia własnego planu kariery, a częścią tego procesu jest napisanie odpowiedniej autobiografii.</p>
METODOLOGIA	Prezentacja Praca zespołowa Metoda dyskusyjna



OPIS PRAKTYKI / ĆWICZENIA	Odkonano kilka szkoleń na różne tematy: umiejętność prezentowania siebie, napisanie udanej autobiografii, zwiększenie szans na zatrudnienie. Jak jasno i logicznie przedstawić swoje umiejętności i kompetencje, tak aby wyróżnić swoje zalety?.
EWALUACJA	Ocena za pomocą kwestionariusza i ćwiczeń praktycznych. Ćwiczenia praktyczne podniosły poziom zatrudnionych osób.



Współfinansowane przez
Unię Europejską

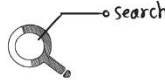


Remember!

The mind becomes stunted if it is not exercised!



The good idea is like the first rooster crowing in the early morning ...
Immediately after that the other roosters start crowing.



Identify the problem, look for the causes, find the solution.



Your own knowledge is the only thing that belongs to you.

